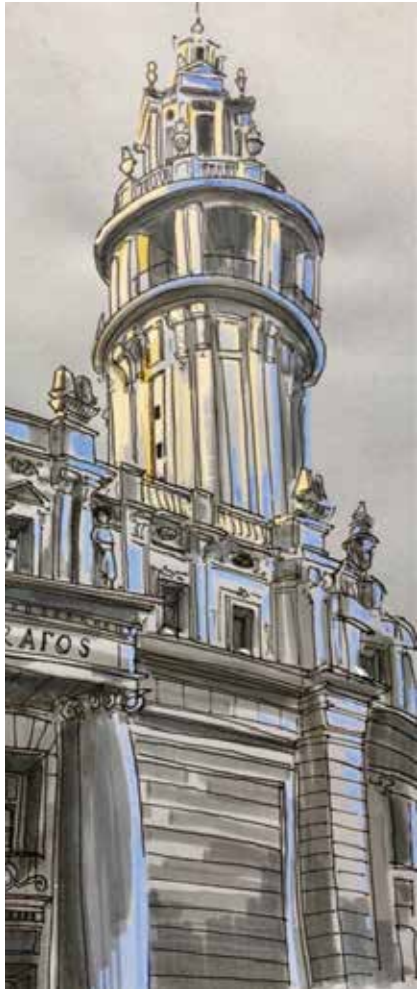


ARQUITECTURA Y COLOR



1. ARQUITECTURA INTERIOR

(Buscando una representación eficiente)

1. De la perspectiva del objeto pequeño a una escala mayor.
2. Muebles, elementos decorativos. Representando materiales, cuero, terrazo, maderas, metal.
3. Creando fugas con el color y la textura.
4. Perspectiva interior, ángulos de patios, escaleras.
5. Trabajo final

2. ARQUITECTURA EXTERIOR

(Buscando una representación eficiente)

1. Fachadas. La rejilla universal. Dibujando con línea. Ritmo de los elementos.
2. Construyendo con el Vacío/Lleno
3. Estructura mediante bloques, intersecciones.
4. Jardines, plantas, la perspectiva vegetal, introduciendo los bosques en elementos geométricos.
5. Trabajo final

3. LUZ Y COLOR

(Diferentes caminos de experimentación)

1. Creación de texturas mediante lápices de color.
2. Profundizando en la acuarela. Método húmedo, seco, experimental.
3. Atrapando la luz y buscando las sombras. Blanco y negro, Grafito, pluma, stamping, duotono.
4. Reflejos y Cristales. Materiales reflectantes, agua, transparencia, botellas.
5. Trabajo final

NUEVAS TÉCNICAS



1. NUEVAS SUPERFICIES

(Experimentar otros soportes)

1. Pintando la base de un cuaderno. Acrílicos, Tonos y colores.
2. Paredes, Textile. Ejemplos.
3. Madera. Creando texturas, madera como lienzo de mi dibujo.
4. Pizarras. Ideas básicas de composición. Elementos gráficos.
5. Trabajo final

2. STORYTELLING

(Introduciendo el tiempo en nuestros dibujos)

1. Plantear la explicación.
2. Reparto de secuencias. Símbolos de comunicación.
3. Dibujando personas, rasgos, expresiones, conceptos y textos.
4. Trabajo final

3. LETTERING

(Rotulando y creando tipos de letra.)

1. Familias de fuentes, historia tipógrafos influyentes.
2. Letras especiales, orlas. Rotulando con el pincel
3. Ceando una tipografía propia.
4. Trabajo final